

WATIDIGUES

Un documentaire de Hamado Kangambega et Jonathan Blondel

Synopsis

Fin octobre 2019, les musiciens de Skarbone 14 atterrissent au pays des hommes intègres pour une dizaine de concerts. Outre quelques dates dans des clubs conventionnels, le groupe part à la rencontre des populations locales et rurales, embarquant une petite sono tout terrain dans ses bagages. Celle-ci leur permet de se rendre directement au cœur des villages ou dans les quartiers citadins excentrés. Une manière d'amener directement la culture hors des lieux officiels de diffusion et des centres villes.

La tournée devient rapidement une aventure humaine riche en rencontres, découvertes et échanges, avec la musique en trame de fond...

Wa Tid Ti Gues (Viens un peu voir en mooré, langue majoritaire du Burkina Faso) invite à l'ouverture, à dépasser certains préjugés et attise la curiosité. La rencontre entre les cultures africaines et européennes, par le biais de la musique, en a surpris plus d'un, qu'il soit natif d'ici ou de là-bas.

La musique n'est pas une question de style mais de sincérité

Bjork



Intention du réalisateur

L'intention première était de travailler avec un réalisateur local afin qu'il apporte son regard autochtone par rapport au périple d'un groupe de musiciens occidentaux fraîchement arrivé. C'est dans ce sens que j'ai contacté Amado Kangambega, dit « Stickman », réalisateur burkinabé, pour lui proposer de réaliser le film. Rapidement, nous nous sommes aperçus que les émotions et ressentis étaient vécus de manière similaire, bien que chacun à travers son propre filtre culturel. Les a-priori tombent et l'aventure humaine transpire de toute part.

Possédant également des compétences en technique de réalisation et montage, le choix de s'associer pour co-réaliser le documentaire s'impose de lui même. La musique devient le thème secondaire, laissant toute la place à la rencontre, aux échanges et aux découvertes.

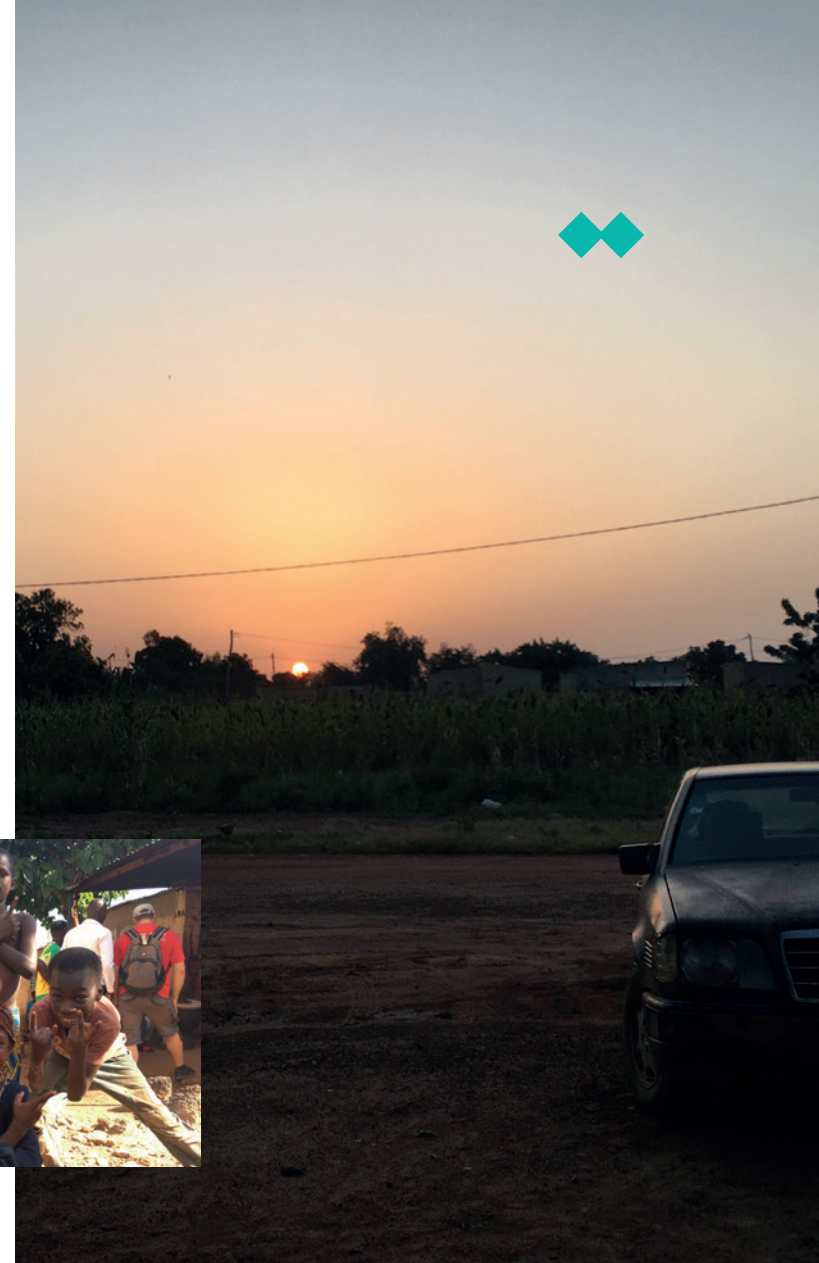
Certains membres du groupe foulaient le sol africain pour la première fois, certains villageois voyaient un orchestre occidental pour la première fois, certains enfants voyaient une trompette pour la première fois.

Nos points de vue occidentaux et africains se complètent et se rassemblent autour du partage et de la musique.



Intention cinématographique

Le continent africain, c'est la débrouille et l'adaptation au quotidien. Travailler avec une équipe locale permettait de mieux restituer la vie sur place et se rapprocher du vécu et du ressenti de chaque protagoniste. Le matériel utilisé, les choix de prises de vues et les prises de son ne correspondent pas aux standards occidentaux mais apportent un côté authentique au spectateur. Cette intention, assumée, lui permet de plonger au cœur de l'action, au plus proche des gens et de partager chaque instant comme s'il y était. Très peu d'images ont donc été étalonnées et le documentaire peut sembler amateur au premier abord. Mais c'est aussi ce qui lui donne sa consistance et son charme.



Musique

La musique rythme l'ensemble du documentaire.

Le titre d'ouverture et de fermeture est un arrangement de Nei Beogo, morceau de Skarbone 14 qui aborde le Burkina Faso et la découverte du continent africain par un homme blanc qui y pose les pieds pour la première fois. Ce titre, composé en 2018, a été arrangé et enregistré par les Ventistes du Faso, groupe burkinabé avec lequel Skarbone 14 a collaboré sur place.

Plusieurs passages de Wa Tid Ti Gues présentent des extraits de concerts prestés par le groupe (compositions personnelles), ainsi que des moments de répétitions/studio, captés lors des différentes collaborations artistiques réalisées sur place.

Le reste de l'habillage sonore se partage entre ambiances locales, échanges verbaux et interviews.



Infos pratiques

Titre : Wa Tid Ti Gues

Type : Documentaire

Durée : 50 min

Format : 16/9

Langues : Français, Mooré

Réalisateurs : Hamado Kangambega « Stickman » – Jonathan Blondel « JonBeat »

Production : Fête du Bruit ASBL

